" Faites des enfants ! "
qu'ils disaient...
et maintenant comment on fait ?

FICHE TECHNIQUE version 1.5

décembre 2022

Cette fiche technique (3 pages) fait partie intégrante du contrat de cession.

Si vous ne pouvez pas respecter quelque partie que ce soit, il est impératif de nous contacter pour que nous trouvions ensemble les solutions.

Dans tous les cas, tout changement doit se faire en accord avec le régisseur de tournée. ☺

Nous vous remercions de bien vouloir parapher chacune des 2 premières feuilles, et de signer /tamponner la 3ème et dernière, avant de nous la retourner.

1 - CONTACTS

Régie technique : Virgile 06 16 16 75 06
virgile.pates@gmail.com
Artistique : Corinne 07 69 01 23 93
parenthese.spectacle@gmail.com

2 - INFORMATIONS GÉNÉRALES

Jeu – Corinne PATES
Régie – Virgile PATES (selon dates)
Durée du spectacle : 1h30 environ, sans entracte

3 - PERSONNEL DEMANDÉ

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

ou 1 régisseur polyvalent

DANS TOUS LES CAS le personnel technique connaitra parfaitement le matériel du lieu, et pourra assurer l'accueil son et lumière.

4 - MISE EN PLACE, CATERING, LOGE

- Arrivée en général en début d'après-midi pour une représentation à 20h / 20h30.
  Si représentation à 17h, arrivée à 10h.
- Plan de feu et système de diffusion sonore adapté au lieu déjà monté, câblé et calé.
- Catering léger (fruits, tisane, café, eau pétillante)
- Dans le cas d'une représentation en soirée, deux repas chauds composés d'une entrée et d'un plat seront pris après la représentation, sur place de préférence.
- 1 loge chauffée avec miroir éclairé pour maquillage et toilettes.

5 – PLATEAU, DESCRIPTION & DEMANDES

Décor : 1 chaise fournie (en cas de déplacement en train ou avion, merci de trouver une chaise similaire - annexe 1 - ou en bois noir)

Plateau noir de préférence, dimensions minimum : ouverture 7 m, profondeur 5 m
Pendrillonnage à l'italienne, habillage de la scène et fond noir de préférence
Si plateau incliné, merci de nous le préciser

6 – SON

A fournir :

- Système son adapté en puissance et couverture à la jauge de la salle.
- 2 retours de scène sur pied en coulisse sur aux/mix 1 et 2
- Console numérique, égalisation paramétrique par tranche, égalisation graphique pour la façade et les retours, YAMAHA QL/CL de préférence, LS9 acceptée.
  Console Analogique possible mais avec un compresseur pour notre micro.
- 1 entrée micro au plateau de préférence pour notre système HF
- 2 entrées lignes XLR ou 2 DI pour notre iPad pour les effets sons diffusés pendant le spectacle.

Fourni par Parenthèse : 1 micro serre-tête avec système HF, lecteur iPad et son câble XLR

7 – LUMIERE

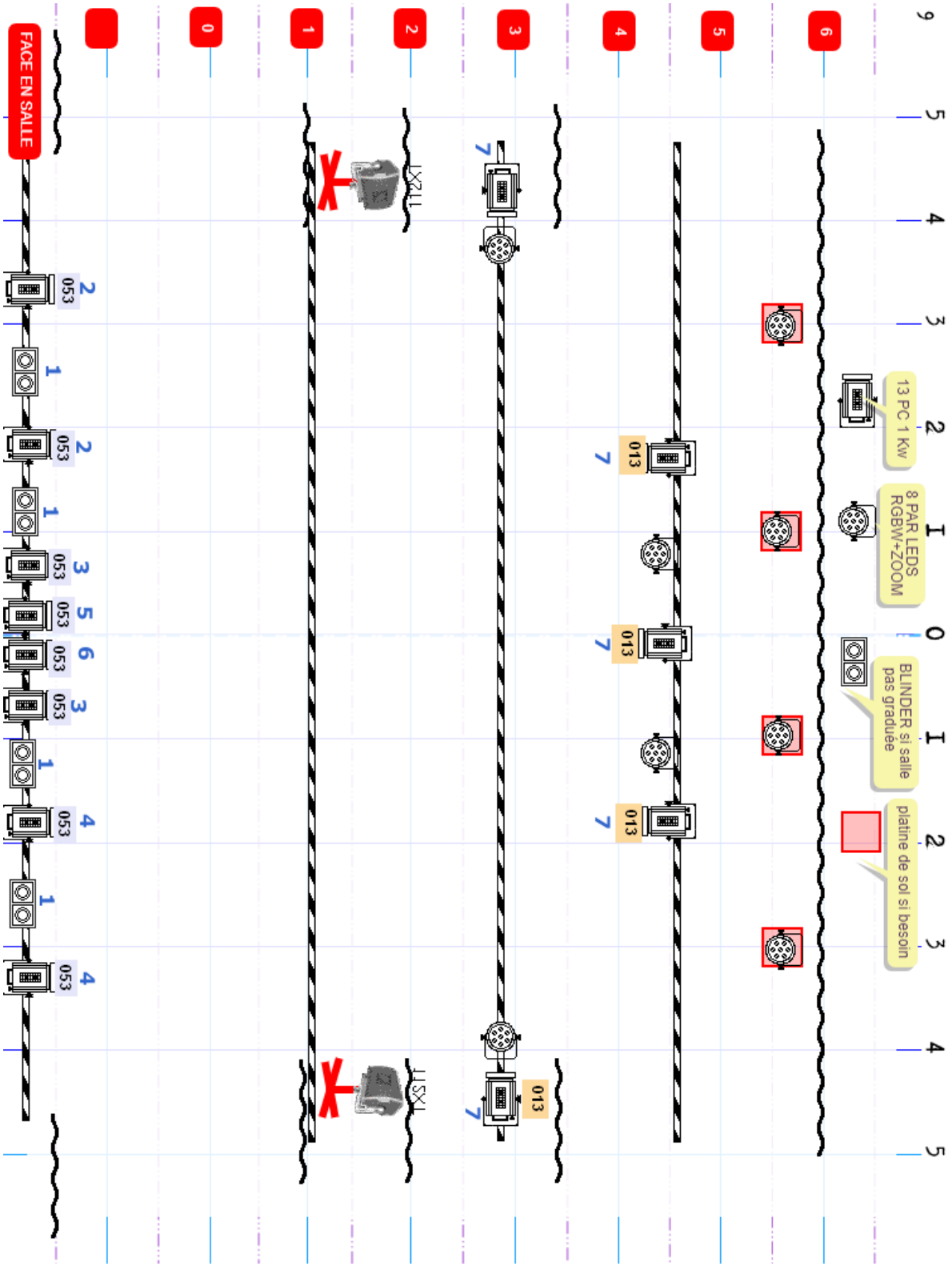
Le lieu d'accueil / l'organisateur enverra au plus tard 1 mois avant la date de représentation la fiche technique du lieu pour l'adaptation lumière du plan (annexe 2).

Mimimum demandé :

- 12 PC 1 Kw, fresnels / lentilles claires ou martelées. Si panachage, merci de les grouper par fonction (face, contre, latéraux)
- 8 PAR LED RGBW avec zoom si possible type Martin Rush 2, en dmx depuis la console
- 4 blinders en salle ou répartis en manteau de scène si la lumière de salle n'est pas graduable.
  La salle doit pouvoir être graduée de la régie.
- Tous les projecteurs sont au gril, sauf 4 des 8 PAR leds : au sol, en mèche au lointain
- En cas de face éloignée de plus de 9m du bord plateau, passer les PC en 2 Kw ou ajouter un PC 1 Kw sur les circuits 2, 3 et 4. Les 5 et 6 jouent serrés.

Fourni par Parenthèse : un PC avec D.Light et un boitier ENTTEC.

ANNEXE 1 : type de chaise
A FOURNIR SI VOYAGE
EN TRAIN OU AVION

" Faites des enfants ! "
qu'ils disaient...
et maintenant comment on fait ?

ANNEXE 2 plan de feu type, adaptable selon les salles.
Création Lumière : Virgile Patès 06.16.16.75.06 virgile.pates@gmail.com